

Rut Codina Palacio zong al op haar zevende in het kinderkoor dat aan producties meedeelde van het Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Sindsdien verdeelde zij haar tijd tussen school, muziek, koor en danstraining. Zij kwam naar het Koninklijk Conservatorium in Den Haag om haar studie voort te zetten en haalde in 2012 haar Masterdiploma.

Tijdens haar studiejaren zong Rut sopraanrollen zoals **Papagena** in *Die Zauberflöte* van W.A. Mozart, **Diana** in J. Offenbach's *Orphée aux Enfers*, **Amour** in C.W. Gluck's *Orfeo ed Euridice*, meerdere rollen in de eerste Nederlandstalige productie van H. Purcell's *King Arthur*, **Mrs. Jones** in de Opera *Street Scenes* van Kurt Weill, la **Contessa** in *Le Nozze di Figaro* van Mozart en **Lisa** in Bellini's *La Sonnambula*.

Ondanks Rut's veelbelovend debuut als Sopraan leidde haar vocale ontwikkeling haar naar het Mezzo-Sopraan repertoire. Na een jaar exploratie van dit nieuwe Fach onder leiding van Maurits Draijer is ze begonnen operarollen te interpreteren als **Carmen** en **Orfeo** in de gelijknamige opera's van Bizet en Gluck, of **Idamante** in *Idomeneo* van Mozart. Met de Operagroep The Fat Lady in Haarlem voerde zij de rollen van **Belinda** en the **Sorceress** in *Dido en Aeneas* van Purcell uit. Daarnaast voerde zij ook onder andere **Matilda** in Händel's *Ottone* en **Lola** in *Cavalleria Rusticana* van Mascagni uit.



Sinds 2014 treedt ze op met de pianist Jean-Baptiste Milon als onderdeel van het **Duo Vert Obscur** met een breed repertoire aan Spaans Lied, Franse Mélodie en Italiaanse Opera, en ook met harpsichordist Olivier Garde onder de naam **Children of Leto**, waarmee ze barokrepertoire uitvoert.

Sinds 2015 zingt ze als freelancer bij het **Groot Omroepkoor**, waar ze met dirigenten zoals Simon Rattle, Sigvards Klava, Gustavo Dudamel, Daniel Gatti, Vladimir Jurowski, Edo de Waart, Eric Whitacre en Gustavo Gimeno mocht werken.

In 2016 is ze ook begonnen bij het koor van de **DNO** te zingen, in producties zoals Tchaikovsky's *Pique Dame*, met Mariss Jansons, Borodin's *Prins Igor* met Stanislav Kochanovsky, Henze's *Das Floss der Medusa* met Ingo Metzmacher, A.Schönberg's *Gurre-Lieder* met March Albrecht, en J. Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann* met Carlo Rizzi.

In de laatste jaar verdiepte Rut zich ook in het oratoriumrepertoire, met A. Dvorák's *Stabat Mater*, Murray Wylie's *Jerusalem Passion*, Luis Bacalov's *Misa Tango*, Ariel Ramirez's *Misa por la Paz y la Justicia*, verschillende Bach Cantatas, A. Vivaldi's *Gloria* en *Magnificat*.